

Indice

Premessa	9
-----------------------	---

Introduzione

<i>Primi tentativi teatrali dei fratelli Goncourt</i>	15
---	----

PRIMA PARTE

Per un rinnovamento del teatro

I.1. L’“anti–naturalismo” a teatro	31
I.2. Il teatro naturalista intorno al 1880	47
I.3. Realismo linguistico e psicologico	57
I.4. Il drammaturgo naturalista	73

SECONDA PARTE

Dal romanzo al teatro

II.1. L’influenza del romanzo: una lunga storia	93
II.2. Verso un teatro di romanzieri	99
II.3. Tra “Fedeltà” e “ri–scrittura”	107
II.4. Due testi a confronto	113

II.5. Distribuzione e composizione dei <i>tableaux</i>	125
II.6. Il dialogo	151
II.7. Le didascalie	177
II.7.1. <i>Le indicazioni spaziali</i>	191
II.7.2. <i>Le indicazioni temporali</i>	199

TERZA PARTE

Rappresentazione e ricezione

III.1. Dal testo alla scena	207
III.1.2. <i>Verso un teatro della messinscena</i>	209
III.2. Genesi e allestimento	
III.2.1. <i>Germinie Lacerteux</i>	217
III.2.2. <i>La Faustin</i>	223
III.2.3. <i>Manette Salomon</i>	237
III.3. Ricezione	
III.3.1. <i>La critica e il pubblico</i>	243
III.3.2. <i>Tra “applausi” e “fischi”</i>	249
III.4. Le repliche	257
Bibliografia	267